

LICEO STATALE "V. DE CAPRARIIS"

sede di Solofra

PROGETTO: "LICEO IN-CANTO"

1. Responsabili del progetto

Prof.ssa Maria Rosaria Scauro

2. Descrizione e contesto del progetto

Progetto di pratica vocale-strumentale. Il presente progetto si propone di promuovere la formazione globale degli alunni offrendo loro una più completa esperienza musicale e occasione di maturazione artistica, espressiva e comunicativa. Gli alunni svilupperanno le proprie competenze musicali e artistiche mediante la partecipazione ad un coro scolastico e attraverso la pratica strumentale-vocale individuale.

3. Motivazioni dell'intervento

L'elaborazione del presente progetto si fonda sulla consapevolezza, da parte dei docenti, del potenziale educativo, formativo ed orientativo della musica, intesa come molteplicità di generi, stili e linguaggi.

Il progetto si prefigge non solo di guidare gli allievi alla conoscenza del linguaggio musicale, sviluppando le attitudini dei singoli ma, secondo un'ottica più ampia, di preparare gli allievi ad usare il linguaggio musicale per meglio comprendere e affrontare le situazioni che la realtà quotidiana presenta loro.

Infatti, non va dimenticato che la musica valorizza significativamente l'offerta formativa della scuola e pone le premesse per una qualificata azione di contrasto all'emergente disagio giovanile; di talché la scuola assume un ruolo propositivo nella diffusione della cultura musicale, realizzando la sua funzione di centro di promozione culturale, sociale e civile.

Ulteriore motivazione, non di minor rilevanza, va ricercata nella funzione della musica come strumento di aggregazione, integrazione sociale e crescita culturale nell'ottica di una didattica inclusiva.

L'elaborazione del presente progetto si fonda sulla consapevolezza, da parte dei docenti, del potenziale educativo, formativo ed orientativo della musica, intesa come molteplicità di generi, stili e linguaggi.

Il progetto si prefigge non solo di guidare gli allievi alla conoscenza del linguaggio musicale, sviluppando le attitudini dei singoli ma, secondo un'ottica più ampia, di preparare gli allievi ad usare il linguaggio musicale per meglio comprendere e affrontare le situazioni che la realtà quotidiana presenta loro.

Infatti, non va dimenticato che la musica valorizza significativamente l'offerta formativa della scuola e pone le premesse per una qualificata azione di contrasto all'emergente disagio giovanile; di talché la scuola assume un ruolo propositivo nella diffusione della cultura musicale, realizzando la sua funzione di centro di promozione culturale, sociale e civile.

Ulteriore motivazione, non di minor rilevanza, va ricercata nella funzione della musica come strumento di aggregazione, integrazione sociale e crescita culturale nell'ottica di una didattica inclusiva.

4. Obiettivi generali e obiettivi specifici

Obiettivi generali del progetto sono:

- Attivare processi di cooperazione e socializzazione all'interno del gruppo strumentale
- Potenziare le relazioni interpersonali, indirizzandole alla riuscita dell'esecuzione musicale
- Sviluppare la sensibilità musicale nelle nuove generazioni
- Prevenire il disagio e la dispersione scolastica
- Favorire l'inclusione di tutti gli alunni

Obiettivi specifici e valutabili nel breve periodo sono:

- Sviluppare le capacità di attenzione, memorizzazione, concentrazione, ascolto nell'esecuzione di brani musicali
- Sviluppare la capacità di controllo di produzione sonora con la voce e con gli strumenti

A.S. 2017/2018

- Utilizzare consapevolmente la voce, il canto e gli strumenti come mezzi espressivi e comunicativi
- Utilizzare la voce e gli strumenti in modo creativo, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicali
- Comprendere la valenza espressiva e comunicativa dell'esibizione individuale e di gruppo attraverso la realizzazione di spettacoli
- Conoscere diversi generi musicali diversi
- Sviluppare capacità esecutive ed interpretative
- L'esibizione dei soggetti coinvolti in occasione di determinate manifestazioni e festività.

5. Risultati attesi

Attraverso attività di esplorazione e produzione sonora, gli alunni avranno l'opportunità di potenziare le proprie competenze musicali e, nel contempo, di sentirsi gratificati nel perseguimento comune del risultato. Attraverso lo scambio e l'interazione sociale che la musica è in grado di offrire, gli allievi potranno giungere a quel benessere psico-fisico che è alla base dello "star bene a scuola".

6. Metodologia e strumenti

Le metodiche utilizzate hanno come fondamento costante l'esplorazione e l'esperienza diretta mediante l'utilizzo di pratiche ritmiche, di ascolto e di musica d'insieme. Il termine "pratiche" indica un insieme di attività che consentano di usufruire di tutti gli elementi del linguaggio musicale.

In particolare, il progetto si prefigge la creazione di un coro che esegua brani musicali con accompagnamento strumentale. La scelta del repertorio e degli strumenti musicali verrà definita in seguito sulla base delle preferenze degli allievi e delle competenze musicali dei medesimi.

7. Modalità di svolgimento, durata e cronoprogramma

Il progetto didattico si svolgerà attraverso una serie di incontri in orario extracurricolare con metodologie laboratoriali. In particolare, verranno messe a disposizione degli allievi basi musicali computerizzate per l'esecuzione vocale e spartiti e testi musicali per l'esecuzione strumentale. Inoltre, gli alunni beneficeranno dell'intervento di un docente esperto di uno strumento base (pianoforte o chitarra). L'attività extracurricolare richiesta è quantificabile in venti incontri di due ore ciascuno. Per quanto attiene alla durata del programma, il progetto inizierà il mese di ottobre e terminerà il mese di maggio. Gli alunni saranno coinvolti in due esibizioni: la prima in occasione delle festività natalizie che consisterà nel "concerto di Natale" e la seconda alla fine del mese di maggio come rappresentazione finale.

8. Destinatari

Destinatari del progetto sono gli alunni del biennio e del triennio. Si intende soprattutto includere nel progetto gli alunni diversamente abili, favorendo la loro partecipazione ed integrazione nel gruppo scolastico e promuovendo in loro l'interesse e l'entusiasmo per l'esecuzione musicale.

9. Risorse umane

- Docente di sostegno: Prof.ssa Maria Rosaria Scauro
- Un collaboratore scolastico
- Un docente esperto in pianoforte o chitarra o canto
- Eventuali collaborazioni interne alla scuola da parte di altri docenti
- Aula multimediale, scenografie, lim, impianto di amplificazione casse, microfoni, proiettore e telo per la proiezione.