

Liceo Scientifico “V. De Caprariis”

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI LINGUA STRANIERA

Anno scolastico 2017 / 2018

| DOCENTI DEL DIPARTIMENTO |
|------------------------------------|
| Prof. De Nicola Eliana, Altavilla |
| Prof. Cresta Saveria, Atripalda |
| Prof. Cataldo Amorosa, Atripalda |
| Prof. Musto Gina, Atripalda |
| Prof. Lo Chiatto Ana, Atripalda |
| Prof. Troisi Clelia, Atripalda |
| Prof. Guarino Gabriella, Solfora |
| Prof. Micera Gabriella, Atripalda |
| Prof. Presidio Angela, Atripalda |
| Prof. Cutrie Geraldine, Atripalda |
| Prof. Coppola Stefania Atripalda |
| Prof. Gelormini Stefania Atripalda |
| Prof. Maffei Mariella Solofra |
| Prof. Ciampi Rosanna Atripalda |

INTRODUZIONE

I docenti del Dipartimento di Lingua straniera ritengono che, punto di riferimento imprescindibile della propria programmazione didattica, sia da considerarsi, relativamente a competenze e capacità da raggiungere, il *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, steso dal Consiglio d’Europa. In esso appare chiaro come per le classi del biennio sia primario il potenziamento delle cinque abilità (comprensione scritta e orale; produzione scritta e orale; interazione) attraverso un approccio che privilegi, in ogni caso, attività di tipo comunicativo legate tanto alla oralità quanto alla lettura e scrittura. Per il triennio, il rafforzamento di tali abilità sarà rivolto, per lo più, alla lettura, analisi, commento e critica di testi di diverso tipo e con lessico specialistico (letterario e non), oltre che al potenziamento del livello di conoscenza delle strutture.

Quindi, i docenti di lingua straniera pongono al centro della loro azione didattica, nell'arco di tutto il quinquennio, le competenze comunicative degli alunni. Infatti, esse facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture e favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro.

Nello stilare la programmazione didattica, sia per il biennio che per il triennio, si individuano i seguenti punti della programmazione didattica:

- pre-requisiti
- obiettivi trasversali
- obiettivi specifici
- contenuti
- indicazioni metodologiche
- sussidi
- verifica e valutazione.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA STRANIERA - LICEO
SCIENTIFICO TRADIZIONALE – LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE –LICEO
LINGUISTICO L 1 (INGLESE)
B I E N N I O

PREMESSA

I docenti di lingua straniera hanno collegialmente concordato di verificare il possesso dei pre-requisiti attraverso la somministrazione di test d'ingresso comuni miranti ad individuare il livello di conoscenze relativo alle abilità linguistiche acquisite dagli alunni negli anni scolastici precedenti. Si decide di effettuare prove comuni nelle classi del biennio per verificare in modo omogeneo ed oggettivo l'apprendimento dei discenti. Per gli alunni diversamente abili, per i quali si prevede una programmazione curricolare con obiettivi minimi, le prove d'ingresso verranno semplificate e somministrate in contemporaneità con il resto della classe. Per gli alunni diversamente abili, per i quali si prevede una programmazione individualizzata, le prove d'ingresso saranno diversificate e personalizzate, avranno modalità e tempi correlati alle difficoltà degli alunni e alle potenzialità e abilità disponibili. Inoltre, i docenti definiscono e condividono gli obiettivi educativi e didattici di

seguito espressi e si impegnano a svolgere, in conformità ai programmi ministeriali e a quanto stabilito dal collegio docenti nel P.O.F., un piano di lavoro il più possibile omogeneo nei contenuti, negli obiettivi, nella metodologia, nella verifica e nella valutazione, e tuttavia aperto e flessibile in rispondenza alle situazioni e alle caratteristiche di ciascuna classe.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. Contribuire alla formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi
2. favorire l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta agli allievi di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione
3. incoraggiare lo sviluppo della personalità dell'allievo attraverso la conoscenza degli aspetti che hanno contribuito alla formazione della civiltà di cui si studia la lingua, onde favorire l'inserimento della persona in un contesto sociale sempre più multiculturale e multietnico, sensibilizzando i giovani ad un confronto paritario
4. aiutare l'alunno ad acquisire gli strumenti utili alla comunicazione internazionale in ambito lavorativo e di studio favorendo e sviluppando progressivamente l'autonomia operativa
5. stimolare interessi, fantasia, gusto, creatività e valori morali attraverso la fruizione di testi e autori che propongano una visione positiva della vita e favoriscano il processo di formazione consapevole della personalità

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- CAPACITA' E COMPETENZE

CLASSI PRIME

Livello elementare A2 - Waystage

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Sviluppo delle abilità ricettive

A. Comprensione orale

1. Comprendere il significato di brevi dialoghi di ambito familiare
2. Comprendere la trama di semplici e brevi storie o la descrizione di luoghi e persone del proprio ambito familiare.
3. Riconoscere e discriminare suoni e schemi intonativi di vari tipi di enunciati
4. Cogliere i dettagli di un semplice messaggio informativo.

B. Comprensione scritta

1. Leggere e comprendere nei dettagli brevi messaggi come lettere, appunti, ecc.
2. Leggere e comprendere nei dettagli brevi testi descrittivi e narrativi.
3. Leggere e comprendere nei dettagli una breve opera teatrale (incluso il ruolo dei personaggi).
4. Leggere e comprendere brevi testi espositivi su argomenti scientifici (incluso semplici forme di sperimentazione).

Sviluppo delle abilità produttive

A. Produzione orale: interagire in una situazione comunicativa con registro e intonazione adeguati, strutture grammaticali e sintattiche corrette.

1. Riprodurre suoni e accenti di singole parole e intere frasi, con una pronuncia non lontana dal modello
2. Riprodurre schemi intonativi di enunciati di vario tipo in modo accettabile
3. Comunicare in situazioni di vita quotidiana e ambiti conosciuti, esprimere preferenze e dissenso.
4. Descrivere con una certa accuratezza persone luoghi e cose ben conosciute.
5. Raccontare una breve storia scegliendo parole appropriate strutturando il discorso in modo corretto.
6. Drammatizzare ruoli di personaggi in brevi storie

B. Produzione scritta: scrivere testi di media difficoltà, con adeguata correttezza lessicale, grammaticale e sintattica

1. Scrivere brevi lettere o semplici appunti informativi.
2. Scrivere brevi testi descrittivi su persone e luoghi noti.
3. Scrivere la trama di una breve storia.
4. Scrivere annotazioni essenziali descrivendo una breve opera teatrale.
5. Rispondere a brevi questionari su argomenti noti e motivare le risposte date

Potenziamento dell'efficacia del metodo di studio

1. Usare con efficacia gli strumenti di lavoro: libro di testo, libro degli esercizi, dizionario

• CONOSCENZE

CLASSI PRIME:

- funzioni linguistiche: presentarsi, parlare di sé, della propria famiglia, dei propri interessi, della vita di tutti i giorni; dare e seguire istruzioni, ordini, suggerimenti; esprimere desideri, bisogni, obblighi, emozioni, opinioni; chiedere e dare consigli; descrivere eventi presenti e passati; descrivere persone, oggetti e luoghi; parlare di abitudini quotidiane.
- Riflessione sulla lingua: verranno studiati tutti gli esponenti grammaticali relativi alle funzioni linguistiche su elencate.
- Letture di civiltà utilizzando testi e fonti di varia natura e tipologia

CLASSI SECONDE:

Livello intermedio B1 - Threshold

E' in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. E' in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Sviluppo delle abilità ricettive

A. Comprensione orale

1. Comprendere una conversazione o un discorso su argomenti generali (famiglia, scuola, hobbies, etc.).
2. Comprendere una storia o una descrizione che includa i commenti dello speaker.
3. Comprendere la descrizione di semplici fenomeni scientifici.
4. Comprendere il contenuto di una poesia su argomenti generali.

B. Comprensione scritta

1. Leggere e comprendere report su argomenti generali.
2. Leggere e comprendere sentimenti personali espressi in forma letteraria.
3. Leggere e comprendere semplici testi scientifici.
4. Leggere e comprendere semplici testi di prosa e poesia di argomento contemporaneo.

Sviluppo delle abilità produttive

A. Produzione orale: interagire in una situazione comunicativa con registro e intonazione adeguati, strutture grammaticali e sintattiche corrette.

1. Interagire con interlocutori stranieri anche all'estero in situazioni di vita quotidiana.
2. Descrivere in modo accurato eventi, persone, luoghi.
3. Descrivere fenomeni naturali usando una forma espositiva scientifica adeguata.
4. Esprimere il proprio punto di vista su argomenti generali sostenendo e giustificando la propria opinione.

B. Produzione scritta: scrivere testi di media difficoltà, con adeguata correttezza lessicale, grammaticale e sintattica

1. Scrivere in modo dettagliato lettere, riassunti o report su argomenti conosciuti esprimendo il proprio punto di vista.
2. Scrivere brevi commenti su testi letterari (prosa o poesia) esprimendo la propria opinione.

Rinforzo delle tecniche relative al metodo di studio

1. Distinguere informazioni principali e secondarie all'interno di un testo, per l'acquisizione di contenuti e la composizione di riassunti
2. Effettuare riflessioni sulla lingua, con particolare attenzione per le strutture morfosintattiche- caratteristiche fondamentali di una frase e aspetti morfologici dei suoi contenuti, costruzione del periodo

- CONOSCENZE

- Funzioni linguistiche: descrivere la personalità altrui; chiedere ed esprimere preferenze; fare richieste e scelte; esprimere accordo, disaccordo, indifferenza; fare progetti per il futuro; descrivere processi; riportare comandi, richieste, ciò che altri hanno detto; chiedere e parlare di situazioni ipotetiche; paragonare cose, luoghi, e persone; narrare eventi passati, presenti e futuri.
- Riflessione sulla lingua: verranno studiati tutti gli esponenti grammaticali relativi alle funzioni linguistiche su elencate
- Letture relative alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua straniera con particolare riferimento all'ambito sociale e argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; confronto tra aspetti della propria cultura e la cultura di tali paesi

- INDICAZIONI METODOLOGICHE

La metodologia dell'insegnamento della lingua straniera, pur esprimendosi attraverso una serie di scelte soggettive da parte degli insegnanti, avrà come elemento comune il coinvolgimento degli alunni nella definizione degli obiettivi nonché l'acquisizione degli strumenti necessari ad una efficace comunicazione e nell'individuazione dei percorsi.

Questi i mezzi individuati:

- Centralità dell'alunno nel processo di insegnamento / apprendimento
- Costante uso di attività comunicative
- Uso delle abilità linguistiche di base, nel codice orale e scritto, in varie situazioni realistiche
- Acquisizione della lingua in modo operativo attraverso lo svolgimento di attività e compiti specifici
- Uso dell'inglese in coppia e in gruppo mediante giochi linguistici, attività di drammatizzazione e simulazione
- Acquisizione di un sistema fonologico corretto e funzionale attraverso varie attività di ascolto
- Lettura guidata di brani di varia tipologia ed attività di comprensione ed analisi dei testi stessi
- Costante arricchimento del patrimonio lessicale

- SUSSIDI

Quanto su espresso in termini di contenuti non dovrà prescindere dall'uso dei mezzi che la tecnologia mette a disposizione per un valido apprendimento della lingua straniera, quali:

- Laboratorio linguistico
- Cd-rom
- Internet
- LIM

- VERIFICA SCRITTA

Verranno svolte almeno due o più prove scritte in classe nel primo quadrimestre e almeno due o più nel secondo quadrimestre, collegate agli obiettivi fissati, comprendenti esercizi di vario tipo che mireranno a verificare sia la competenza comunicativa che la correttezza formale della espressione in lingua. Inoltre, si farà uso di frequenti esercitazioni in classe e a casa che offriranno al docente ulteriori elementi di valutazione.

- VERIFICA ORALE

Essa avverrà attraverso interrogazioni che verteranno su conversazioni, dialoghi, drammatizzazioni, role- plays, ecc. Tale verifica sarà effettuata sia in modo più informale durante le lezioni sul materiale presentato e almeno due volte per ciascun quadrimestre, per una verifica più formale, sempre secondo le modalità su descritte.

- VALUTAZIONE

Alla fine del biennio gli alunni arriveranno presumibilmente al livello di competenze che il Quadro Comune di Riferimento Europeo (Common European Framework) descrive come B1 THRESHOLD..

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA STRANIERA - LICEO
SCIENTIFICO TRADIZIONALE – LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE –LICEO
LINGUISTICO L 1 (inglese)
TRIENNIO

- **OBIETTIVI TRASVERSALI**

1. approfondire la comprensione dell'importanza della lingua come strumento di comunicazione
2. educare alla comprensione e al rispetto degli altri e dei valori che essi posseggono, stimolando sempre più gli interessi degli allievi a confrontare la propria realtà socio culturale con quella degli altri paesi della società contemporanea
3. acquisire capacità di autonomia nell'apprendimento e nel reperimento di materiali e informazioni
4. acquisire capacità di analisi, sintesi e collegamento di informazioni (anche a livello interdisciplinare)
5. usare testi (letterari, d'attualità, filmici, ecc.) per lo studio e l'approfondimento della lingua straniera e per l'ampliamento dell'orizzonte culturale degli studenti
6. acquisire abilità necessarie per affrontare test d'ingresso universitari e nel mondo del lavoro
7. acquisire tecniche di studio per sviluppare le abilità linguistiche (ad es. : lettura rapida, lettura selettiva, strategie di ascolto, scelta del giusto registro comunicativo, modalità per l'apprendimento del lessico e della pronuncia, organizzazione delle idee nelle attività di scrittura, ecc.)

CLASSI TERZE E QUARTE:

- **CAPACITA' E COMPETENZE**

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

A. Aspetto linguistico

1. Consolidare e approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e delle funzioni linguistiche acquisite nel biennio
2. Ampliare il patrimonio lessicale- formazione di parole derivate

3. Scrivere in modo adeguato, non solo per correttezza formale e appropriatezza lessicale, ma anche per coesione e coerenza testuale
- B. Aspetto letterario
1. Individuare gli aspetti significativi dei contenuti trattati
 2. Comprendere e riassumere un testo
 3. Esprimersi in modo corretto e appropriato, facendo uso di lessico specifico
 4. Definire i generi letterari e riconoscerne le caratteristiche
 5. Riconoscere figure retoriche fondamentali
 6. Collegare l'autore al contesto culturale / letterario, anche in ambito interdisciplinare

CLASSI QUINTE:

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

Aspetto linguistico / letterario

1. Individuare gli aspetti significativi dei contenuti trattati
2. Esprimersi in modo corretto e appropriato, facendo uso di lessico specifico
3. Scrivere in modo adeguato, non solo per correttezza formale e appropriatezza lessicale, ma anche per coesione e coerenza testuale
4. Effettuare analisi, sintesi e commenti autonomi di testi poetici, narrativi e teatrali
5. Collegare l'autore al contesto culturale, anche in ambito interdisciplinare
6. Operare confronti tematici tra autori appartenenti allo stesso periodo o a periodi diversi

- **METODOLOGIA**

La metodologia dell'insegnamento della lingua straniera, pur esprimendosi attraverso una serie di scelte soggettive da parte degli insegnanti, mirerà a porre l'alunno di fronte ai vari testi analizzandoli e collocandoli nel contesto storico- letterario di cui essi sono espressione sempre vitale, senza dimenticare l'analisi linguistico- espressiva che è il fulcro dell'insegnamento della letteratura in qualsiasi lingua.

Questi i punti individuati:

- centralità del testo letterario
- attenzione alle modalità di lettura del testo dettate innanzitutto dalle caratteristiche del genere di appartenenza

- scomposizione del genere nei suoi aspetti costitutivi per facilitarne l'analisi e la comprensione
- ricomposizione degli elementi appresi in una visione globale sia del testo che del genere letterario
- partendo dal testo analizzare la dimensione storica, sociale, culturale, cioè il contesto anche in una prospettiva interdisciplinare
- fare uso di attività di lettura ed analisi che coinvolgano lo studente e favoriscano la formazione di abilità di lettura che egli possa trasferire ed utilizzare in modo autonomo su altre opere letterarie

- CONOSCENZE (lingua Inglese)

CLASSI TERZE:

Nuclei tematici (almeno due) a scelta tra:

The Anglo- Saxon period; The Middle Ages; Humanism; Renaissance.

Autori obbligatori: Geoffrey Chaucer; William Shakespeare

Lettura integrale di un classico.

CLASSI QUARTE:

Nuclei tematici (almeno tre) a scelta tra:

The Puritan Age; The Restoration; The Augustan Age; The Early- Romantic Age.

Autori obbligatori: John Milton; Daniel Defoe; Jonathan Swift; William Blake.

Lettura integrale di un classico.

CLASSI QUINTE:

Nuclei tematici (almeno tre) a scelta tra:

The Romantic Age; The Victorian Age; The Modern Age; The Present Age.

Autori obbligatori: William Wordsworth; Samuel T. Coleridge; Charles Dickens; Oscar Wilde. A scelta: James Joyce o Virginia Woolf.

Lettura integrale di un classico.

- VALUTAZIONE

Alla fine del triennio gli alunni dovrebbero presumibilmente raggiungere il livello B2 VANTAGE descritto dal Quadro Comune di Riferimento Europeo (Common European Framework).

- VERIFICA SCRITTA

Verranno svolte almeno due o più prove scritte in classe per ciascun quadrimestre collegate agli obiettivi fissati, che verteranno su argomenti di letteratura e non e mireranno ad accertare:

- Capacità di analisi e critiche degli alunni
- Correttezza, chiarezza e ricchezza di idee espresse
- Varietà e proprietà del lessico adoperato nel discutere di testi letterari e valutarli con sensibilità critica ed originalità
- Capacità di inquadrare i testi studiati correttamente non solo nel contesto della cultura anglosassone ma anche in quella della cultura europea.

- VERIFICA ORALE

Essa avverrà attraverso interrogazioni in inglese che verteranno prevalentemente sugli argomenti di letteratura oggetto di studio, nonché sulle problematiche di attualità affrontate in classe. Dalle verifiche dovranno emergere:

- La capacità dell'alunno di comunicare il proprio pensiero nella lingua straniera con adeguata correttezza formale e fluency
- L'abilità di discutere, a diversi gradi di difficoltà, i testi analizzati
- La capacità di esprimere sui testi autonome valutazione critiche, operando anche opportuni collegamenti interdisciplinari e attualizzando, laddove possibile, le tematiche letterarie affrontate.

Tale verifica avverrà sia in modo più informale, durante le lezioni, sul materiale presentato, sia almeno due volte al quadrimestre in modo più formale.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA STRANIERA LICEO
LINGUISTICO L 2 (Spagnolo) e L 3 (Tedesco)

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Lo studio della terza lingua straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B1 del *Quadro Comune Europeo di riferimento* e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Lo studente dovrà sviluppare capacità di: comprensione di testi orali e scritti su argomenti comuni relativi alla vita quotidiana; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni, esprimere il proprio pensiero in semplici sequenze lineari su argomenti anche astratti (culturali, quali film, libri, musica ecc.); interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento a tematiche comuni alle altre lingue studiate.

Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali.

Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di elaborazione culturale: scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero in realtà culturali, sociali, produttive, professionali, saranno parte integrante di questo percorso liceale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Lingua

Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*. In particolare dovrà:

- comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- descrivere o presentare in modo semplice persone e situazioni con espressioni e frasi legate insieme o con brevi testi scritti lineari e coesi;

- partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue straniere.

Cultura

Lo studente dovrà:

- analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di interesse personale e sociale.

SECONDO BIENNIO

Lingua

Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*. In particolare dovrà:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.

Cultura

Lo studente dovrà:

- analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura,

cinema, arte, ecc.

QUINTO ANNO

Lingua

Lo studente dovrà consolidare e ampliare strutture, abilità e competenze comunicative corrispondenti al

Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare dovrà consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie

acquisite studiando le altre lingue straniere.

Cultura

Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio. Lo studente sarà guidato all'elaborazione di semplici prodotti culturali su temi di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte o letteratura), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.

CONTENUTI TEDESCO

CLASSI TERZE

1. Die Epoche 500-1500
Mittelalter
2. Die Epoche 1500-1600
Renaissance, Humanismus, Reformation
3. Die Epoche 1600-1700
Barock
Autoren: Martin Luther

CLASSI QUARTE

1. Die Epoche 1700-1770
Aufklärung
Autoren: Friedrich Gottlieb Klopstock, Gotthold Ephraim Lessing, Christoph Martin Wieland

CLASSI QUINTE

1. Die Epoche 1770-1930
Sturm und Drang, Klassik, Romantik
Autoren: J.W. Goethe, F. Schiller, J. und W. Grimm, F. Hölderlin, Heinrich von Kleist
2. Die Epoche 1815-1880
Biedermeier, Realismus
Autoren: H. Heine
3. Die Epoche 1880-1910
Naturalismus, Dekadenzdichtung
Autoren: G. Hauptmann, R.M.Rilke, T. Mann
4. Die Epoche 1910-1933
Historische Avantgarde, die Weimarer Republik

- Autoren: F.Kafka, B.Brecht, H.Hesse
5. Die Epoche 1933-1990
Nationalsozialismus und Exil, Nachkriegszeit, die 50er und 60er Jahre, von den 70er Jahren bis zur Wende
Autoren: H. Böll, G. Grass
 6. Die Epoche 1991 bis Heute
Nach der Wende

CONTENUTI SPAGNOLO

III anno Liceo Linguistico

Los orìgenes y la Edad Media:
Mester de Clerecìa y de Juglarìa.
El Poema del Mio Cid.
Fernando de Rojas "La Celestina".

IV anno Liceo Linguistico

El Siglo de Oro: el Renacimiento:
La Novela Picaresca "El Lazarillo de Tormes"
Miguel de Cervantes "El Quijote".

El Barroco:
Luìs de Gòngora
Francisco de Quevedo

El siglo XVIII : la Ilustraciòn
Leandro Fenàndez de Moratìn

V anno Liceo Linguistico

El Siglo XIX: el Romanticismo
José de Larra.
Gustavo Adolfo Bécquer

El Realismo y el Naturalismo
Benito Pérez Galdòs.
Leopoldo Alas "Clarìn".

El Siglo XX: Modernismo y Generaciòn del 98
Ruben Darìo
Miguel de Unamuno
Federico Garcìa Lorca

- VALUTAZIONE

Alla fine del biennio gli alunni arriveranno presumibilmente al livello di competenze che il Quadro Comune di Riferimento Europeo (Common European Framework) descrive come A2 WAYSTAGE;

- VERIFICA SCRITTA

Verranno svolte almeno due o più prove scritte in classe nel primo quadrimestre e almeno due o più nel secondo quadrimestre, collegate agli obiettivi fissati, comprendenti esercizi di vario tipo che mireranno a verificare sia la competenza comunicativa che la correttezza formale della espressione in lingua. Inoltre, si farà uso di frequenti esercitazioni in classe e a casa che offriranno al docente ulteriori elementi di valutazione .

- VERIFICA ORALE

Essa avverrà attraverso interrogazioni che verteranno su conversazioni, dialoghi, drammatizzazioni, role- plays, ecc. Tale verifica sarà effettuata sia in modo più informale durante le lezioni sul materiale presentato e almeno due volte per ciascun quadrimestre, per una verifica più formale, sempre secondo le modalità su descritte.

Alla fine del triennio gli alunni arriveranno presumibilmente al livello di competenze che il Quadro Comune di Riferimento Europeo (Common European Framework) descrive come B1 THRESHOLD.

- SUSSIDI

Quanto su espresso in termini di contenuti non dovrà prescindere dall'uso dei mezzi che la tecnologia mette a disposizione per un valido apprendimento delle lingue straniere quali:

- laboratorio linguistico
- CD- Roms
- Internet
- LIM

- ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

- Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua
- Corrispondenza in lingua
- Visione di film in lingua originale
- Certificazione esterna – Trinity e/o Cambridge
- Stage linguistici in paesi di lingua inglese

DESCRITTORI COMPETENZE LINGUA E CULTURA STRANIERA LIVELLO A 2 /B1

| | | |
|---------------------|----------------|---|
| COMPrensione | ORALE | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi essenziali relativi alla situazione presentata: comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. - Capire il senso globale del messaggio riconoscendone gli scopi comunicativi - Ricavare alcune informazioni specifiche - Eseguire le istruzioni presenti in un messaggio |
| COMPrensione | SCRITTA | <ul style="list-style-type: none"> - Capire il senso globale di un testo e sapere individuare l'idea centrale (<i>reading for gist</i>) - Lettura sommaria o ricerca rapida di singole informazioni specifiche (<i>skimming/scanning</i>) - Individuare gli elementi connettivi e coesivi presenti nel testo - Operare inferenze |
| PRODUZIONE | ORALE | <ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre le forme linguistiche apprese, cercando di rispettarne pronuncia, ritmo ed intonazione - Porre domande semplici, inerenti alla sfera personale e all'esperienza quotidiana, e rispondere - Esprimere semplici esperienze personali, sogni, speranze ed ambizioni. - Esprimere reazioni, stati d'animo, opinioni e valutazioni personali in modo semplice e diretto - Riferire in modo elementare il contenuto di un testo scritto o orale, riassumendone i principali punti e rispettandone la sequenza logico-temporale |
| PRODUZIONE | SCRITTA | <ul style="list-style-type: none"> - A partire da un testo scritto, compilare semplici schede, grafici e moduli e viceversa - Produrre brevi testi lineari e coesi (di carattere immaginativo, argomentativo, descrittivo, dialogato), semplici lettere informali o messaggi e-mail relativi ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. - Prendere appunti e redigere semplici sintesi - Scrivere sotto dettatura |
| CULTURA | | <ul style="list-style-type: none"> - Fruire delle espressioni creative delle arti (spettacolo, musica, arti visive) del paese di cui si studia la L2 anche in un'ottica comparativa. |

DESCRITTORI COMPETENZE LINGUA E CULTURA STRANIERA LIVELLO B2

| | | |
|---------------------|----------------|---|
| COMPrensione | ORALE | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, incluso quelli letterari relativi ad epoche diverse. - Cogliere alcune informazioni specifiche |
| COMPrensione | SCRITTA | <ul style="list-style-type: none"> - Capire il senso globale di varie tipologie testuali e sapere individuare l'idea centrale (<i>reading for gist</i>) - Lettura sommaria o ricerca rapida di singole informazioni specifiche (<i>skimming/scanning</i>) |

| | | |
|-------------------|----------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi connettivi e coesivi presenti nel testo. - Operare inferenze. - Risolvere i problemi proposti dal testo. - Trasferire le comunicazioni dal testo ad altro mezzo comunicativo. |
| PRODUZIONE | ORALE | <ul style="list-style-type: none"> - Interagire, con una certa scioltezza e spontaneità, in vari contesti inerenti alla sfera personale e all'esperienza quotidiana, scambiando idee ed informazioni con interlocutori anche nativi, utilizzando le funzioni comunicative apprese, sia pure con qualche errore fonologico e morfo-sintattico che non ne compromette la comprensione. - Riferire, in modo formalmente corretto, il contenuto di un testo letterario oggetto di studio, riassumendone i principali punti e rispettandone la sequenza logico-temporale. - Produrre analisi testuali ed esprimere opinioni, valutazioni e commenti personali in modo corretto ed appropriato, facendo uso di lessico specifico. |
| PRODUZIONE | SCRITTA | <ul style="list-style-type: none"> - A partire da un testo scritto, compilare semplici schede, grafici e moduli e viceversa - Produrre brevi testi formalmente corretti, chiari, lineari e coesi, relativi agli autori, alle opere ed, in generale, alle tematiche affrontate, anche in un'ottica comparativa. - Prendere appunti e redigere semplici sintesi . - Produrre varie tipologie di testi di media lunghezza (ca. 120 parole) su un'ampia gamma di argomenti (conformemente ad una delle tipologie di produzione scritta prevista dal B2) e argomentare il proprio punto di vista, . - Scrivere sotto dettatura |
| CULTURA | | <ul style="list-style-type: none"> - Fruire delle espressioni creative delle arti (letteratura, spettacolo, musica, arti visive) del paese di cui si studia la L2 anche in un'ottica comparativa. - Definire e riconoscere le caratteristiche dei vari generi letterari. - Collegare l'autore al contesto storico/sociale, anche in ambito interdisciplinare. - Operare confronti tra autori appartenenti allo stesso periodo o a periodi diversi. |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

| | | |
|-----------|---|---|
| 5 9/10 | OTTIMO CONCETTI E CONTENUTI ESPOSTI IN MODO CORRETTO E PARTICOLAREGGIATO. FRASI MOLTO BEN STRUTTURATE. UTILIZZO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE ESATTO E ACCURATO. RARI ERRORI DI GRAMMATICA PER LO PIU' AUTOCORRETTI. | OTTIMA UTILIZZAZIONE DEL LESSICO IN FRASI COMPLESSE E ARTICOLATE. RIPRODUCE FEDELMENTE I SUONI E L'INTONAZIONE DI PAROLE E FRASI. SI ESPRIME IN MODO SCORREVOLE, SENZA ESITAZIONI NE' RIPETIZIONI |
| 4 7/8 | BUONO/DISCRETO CONCETTI E CONTENUTI ESPOSTI IN MODO COMPLETO CON FRASI SINTATTICAMENTE BEN STRUTTURATE. RARI ERRORI MINORI CHE NON OSTACOLANO LA COMPrensIONE. | BUON USO DEL LESSICO, SI ESPRIME IN MODO ABBASTANZA SCORREVOLE CON POCHE ESITAZIONI. QUALCHE IMPERFEZIONE NELLA PRONUNCIA E NELL'INTONAZIONE. |
| 3 5/6 | SUFFICIENTE CONCETTI E CONTENUTI ESPOSTI IN MODO SUFFICIENTE. E' PRESENTE QUALCHE ERRORE NELL'ORDINE LOGICO DELLA FRASE. DIVERSI ERRORI DI GRAMMATICA TALVOLTA OSTACOLANO LA COMPrensIONE. | USO ESSENZIALE DEL LESSICO, SI ESPRIME A VOLTE IN MODO ESITANTE, PARECCHIE LE RIPETIZIONI. HA PROBLEMI CON QUALCHE FONEMA E LA PRONUNCIA RISENTE DELL'ITALIANO. |
| 2 4/5 | INSUFFICIENTE CONCETTI E CONTENUTI ESPOSTI IN MODO MOLTO SINTETICO E INCOMPLETO. COMMITTE PARECCHI ERRORI NELL'ORDINARE LOGICAMENTE LE FRASI. MOLTI GLI ERRORI DI GRAMMATICA, L'ESPRESSIONE E' POCO CHIARA. | USA IL LESSICO CON DIFFICOLTA', SI ESPRIME CON FREQUENTI PAUSE E RIPETIZIONI. MOLTI ERRORI DI PRONUNCIA E DI INTONAZIONE, FORTE INFLUENZA DELL'ITALIANO. |
| 1 3/4 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE NON RIESCE AD ESPORRE CONCETTI E CONTENUTI. FRASI SINTATTICAMENTE MOLTO SCORRETTE. GLI ERRORI DI GRAMMATICA IMPEDISCONO LA COMPrensIONE | USA POCHESSIMI VOCABOLI. NON RIESCE AD ESPRIMERSI, LA PRONUNCIA E L'INTONAZIONE SONO DEL TUTTO SCORRETTE. |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA

| | |
|-------------------|--|
| Band 5 9-10 | OTTIMO <ul style="list-style-type: none">• LO STUDENTE CONOSCE I CONTENUTI RICHIESTI• AMPIA PADRONANZA LESSICALE E MORFO -SINTATTICA• NON SONO PRESENTI ECCESSIVI ERRORI DI GRAMMATICA, LESSICO APPROPRIATO• CAPACITA' DI ESPOSIZIONE EFFICACE, DISCORSO ARTICOLATO CON BUON USO DI CONNETTIVI LOGICI• REGISTRO E FORMAT APPROPRIATO ALLO SCOPO E AL LETTORE. |
| Band 4 7-8 | BUONO/DISCRETO <ul style="list-style-type: none">• LO STUDENTE CONOSCE TUTTI I CONTENUTI PRINCIPALI, UNA O DUE OMISSIONI• BUONA PADRONANZA LESSICALE E MORFO-SINTATTICA• NEL COMPLESSO CORRETTO, SONO PRESENTI ERRORI NELL'ARTICOLAZIONE DI DISCORSI PIU' ELABORATI• IDEE ORGANIZZATE IN MODO CHIARO E CON CONNETTIVI LOGICI APPROPRIATI• REGISTRO E FORMAT GLOBALMENTE APPROPRIATI ALLO SCOPO E AL LETTORE |
| Band 3 5-6 | SUFFICIENTE <ul style="list-style-type: none">• LO STUDENTE CONOSCE I CONTENUTI PRINCIPALI, POCHE LE OMISSIONI.• PADRONANZA LESSICALE E MORFOSINTATTICA ADEGUATA• NEL COMPLESSO CORRETTO, SONO PRESENTI ERRORI MA ESSI NON IMPEDISCONO LA COMPrensIONE.• IDEE ORGANIZZATE IN MODO ADEGUATO CON USO DI SEMPLICI CONNETTIVI LOGICI• REGISTRO E FORMAT NON SEMPRE ADEGUATO ALLO SCOPO E AL LETTORE. |
| Band 2 4-5 | INSUFFICIENTE <ul style="list-style-type: none">• LO STUDENTE DIMOSTRA DI CONOSCERE IN MODO SUPERFICIALE E POCO APPROFONDITO I CONTENUTI• PADRONANZA LESSICALE E MORFO-SINTATTICA LIMITATA O INADEGUATA• SONO PRESENTI VARI ERRORI CHE TALVOLTA IMPEDISCONO LA COMPrensIONE• IDEE NON EDEGUATAMENTE ORGANIZZATE. USO DI CONNETTIVI LOGICI RARO O ASSENTE• REGISTRO E FORMAT NON ADEGUATO ALLO SCOPO E AL LETTORE. |
| Band 1 3-4 | SCARSO. <ul style="list-style-type: none">• L'ELABORATO PRESENTA EVIDENTI OMISSIONI, O NON ADEGUATA INTERPRETAZIONE DEI CONTENUTI• PADRONANZA LESSICALE E MORFO-SINTATTICA INADEGUATA EO GRAVEMENTE LIMITATA• ERRORI FREQUENTI CHE IMPEDISCONO LA COMPrensIONE, SCARSO CONTROLLO DELLA LINGUA.• IDEE PER NULLA ORGANIZZATE.• NESSUNA CONSAPEVOLEZZA DI USI DI ADEGUATO REGISTRO O FORMAT. |
| Band 0 0-2 | NULLO <ul style="list-style-type: none">• LO STUDENTE NON RIESCE A PRODURRE NULLA DI SENSO COMPIUTO O ELABORATO POCO RILEVANTE O POCO LEGGIBILE. |

DATA, 07/ 10 / 2017

LE DOCENTI