



LICEO SCIENTIFICO “V. DE CAPRARIIS”

Atripalda (AV)

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programmazione didattica-educativa

Bienno-triennio

a.s. 2017/2018

Premessa

Sulla base di una scelta didattica ben ponderata i docenti di Disegno e Storia dell'arte hanno collegialmente definito e condiviso le finalità educative e didattiche di seguito espresse e si impegnano a svolgere un piano di lavoro il più possibile omogeneo, negli obiettivi, nei contenuti, nella metodologia, nella verifica e nella valutazione e, tuttavia aperto e flessibile, in rispondenza alle situazioni e alle caratteristiche di ciascuna classe.

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte mira alla maturazione delle capacità di esprimersi e di comunicare mediante i linguaggi propri della figurazione e di comprendere e di produrre messaggi visuali. Tali capacità vanno esercitate tenendo conto delle varietà di questi linguaggi legati alle tecniche espressive usate e a fattori storici, geografici, ambientali e settoriali.

Il corso di **Disegno** mira a sviluppare le abilità percettive, le capacità di osservazione e le abilità e le competenze grafiche, inoltre intende fornire agli alunni quegli elementi cognitivi e strumentali che possano favorire le competenze nella rappresentazione di figure spaziali su piani bidimensionali semplificando il più possibile i principi della geometria descrittiva e sviluppare le potenzialità estetiche attraverso esperienze sia di carattere espressivo-creativo, sia di carattere fruitivo-critico.

Il compito fondamentale di **Storia dell'arte** è quello di promuovere e sviluppare il pensiero creativo ed intende formare una coscienza che porti l'alunno a sentire come proprio il patrimonio storico-artistico in modo da abituarlo al rispetto e alla valorizzazione della realtà che lo circonda.

La scelta di argomenti e di esperienze tiene conto delle esigenze degli alunni e del ritmo di apprendimento e di sviluppo della scolarità, di gruppi o di singoli alunni.

Con la riforma scolastica dei licei, l'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte prevede dalla classe prima alla quinta 2h così ripartite: 1h di Disegno e 1h di Storia dell'arte, per un totale di circa 66 ore annuali per classe.

BIENNO

Finalità, obiettivi e conoscenze

Nel biennio l'articolazione delle finalità e dei contenuti di massima da raggiungere sono i seguenti:

1. Corretta applicazione delle principali regole del disegno geometrico.
2. Padronanza della sua varietà e molteplice funzione.
3. Riproduzione grafica di planimetrie elementari e di semplici elementi decorativi tratti dal repertorio iconografico del programma di Storia dell'arte.
4. Conoscenza della Storia dell'arte antica.

OBIETTIVI

1. Rendere, attraverso le regole della geometria descrittiva, le forme della realtà.
2. Orientarsi con sicurezza in una corretta “lettura” di piante e prospetti.
3. Acquisire un metodo di lavoro preciso, ordinato ed essenziale.
4. Comprendere in modo chiaro il passaggio della realtà tridimensionale a quella bidimensionale della rappresentazione grafica.
5. Apprendere il significato estetico e culturale delle principali opere dell’arte antica.

OBIETTIVI MINIMI
(comuni a tutti i tipi di indirizzo)

1. Saper sviluppare in modo ordinato assonometrie di semplici composizioni geometriche.
2. Saper leggere correttamente una pianta ed un prospetto.
3. Conoscere gli aspetti salienti dei periodi artistici trattati
4. Possedere le prime linee essenziali del lessico e della terminologia storico-artistica.

competenze	abilità	conoscenze
Riconoscimento delle caratteristiche stilistiche, iconografiche e compositive essenziali e dei tratti peculiari dei vari periodi della storia dell’arte studiati.	Capacità di collegamento e di rielaborazione dei contenuti. Comprendere le caratteristiche del testo. Esporre e argomentare i vari periodi storico- artistici.	Conoscenza ed utilizzo dei principali termini del linguaggio artistico e grafico-geometrico.
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale.	Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi	Conoscere i materiali e le principali tecniche artistiche.
Leggere, comprendere ed interpretare	Sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.	Conoscere le regole principali per riprodurre un’immagine dal vero.

METODOLOGIA

Sarà privilegiata la lezione frontale, non esclusa quella dialogica, rivolta ad illustrare in modo chiaro e puntuale l’argomento, a richiamare conoscenze pregresse, a sollecitare riflessioni e interventi pertinenti al fine di migliorare la qualità dell’apprendimento. Le varie esperienze verranno proposte gradualmente agli alunni, con opportuno avvicendamento, adeguandosi ai livelli di maturazione dei singoli e della classe. Sarà pertanto indispensabile una continua verifica delle capacità di espressione e di riflessione degli alunni. Sarà opportuno far sperimentare quante più tecniche possibili in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli ed adeguate alla sua personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere, utilizzando materiali e acquistando graduale consapevolezza dei procedimenti operativi. L’approccio all’ambiente e ai beni culturali dovrà tendere a rendere l’alunno cosciente degli aspetti e dei problemi dell’ambiente in cui vive ed educarlo al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del territorio, anche mediante operazioni di documentazione (fotografica, grafica, ecc.). Sarà opportuna una motivata e guidata attività sul campo (musei, zone archeologiche, ambienti urbani, chiese, palazzi, ecc.) che permetterà una lettura diretta degli aspetti strutturali e dei significati culturali che ogni opera ci trasmette. Un’appropriata

metodologia della ricerca permetterà all'alunno un apprendimento basato sulla elaborazione personale dei dati e sulla loro verifica. Nel quadro della programmazione interdisciplinare verrà sollecitato l'interesse e l'attività dell'alunno con una funzione di stimolo, di coordinamento e di sostegno in un'azione didattica continuamente aggiornata che motivi gli alunni all'apprendimento.

VERIFICHE

La verifica dei processi di apprendimento si avvarrà di momenti così diversificati:

- esercitazioni grafiche in classe e a casa
- due elaborati grafici in classe a quadrimestre
- almeno una verifica scritta e orale a quadrimestre di Storia dell'arte

SUSSIDI

Biblioteca, attrezzatura multimediale, internet, cd rom, riviste, mostre, partecipazione a incontri artistici, visite guidate e viaggi d'istruzione.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE E L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI

Per la valutazione si terrà conto:

- il grado di acquisizione dei contenuti rispetto agli obiettivi prefissati
- il corretto impiego della linea, l'essenzialità e l'accuratezza del tratto
- l'impegno e l'attenzione nello studio e l'assiduità nella frequenza
- l'esatta applicazione delle regole di costruzione della geometria descrittiva
- il possesso del linguaggio specifico del disegno e delle arti
- l'esposizione chiara e articolata dei periodi dell'arte considerati.

SUSSIDI

Libro di testo, computer, lim, prodotti multimediali.

SPAZI

Aula ordinaria, aula di disegno, laboratorio multimediale.

TRIENNIO

Finalità, obiettivi e conoscenze

Nel triennio l'articolazione delle finalità e dei contenuti di massima da raggiungere sono i seguenti:

1. Applicazione corretta delle regole della geometria descrittiva.
2. Riproduzione grafica di particolari decorativi e architettonici tratti dai periodi artistici studiati.
3. Conoscenza della Storia dell'arte dal X al XX secolo

OBIETTIVI

1. Favorire lo sviluppo di competenze tecniche e la capacità di lettura del Territorio.
2. Rafforzare la capacità di esecuzione autonoma e creativa nello sviluppo di progetti architettonici gradualmente più impegnativi e complessi.
3. Acquisire una maggiore padronanza della tecnica chiaroscurale nel disegno architettonico e ornamentale.

4. Acquisire ed esprimere l'esperienza del modo e di sé.
5. Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e saperla collocare nel suo contesto storico-culturale.
6. Conoscere le personalità più significative dei movimenti artistici studiati e i *protagonisti* delle avanguardie del XX secolo.
7. Sviluppare modalità generali del pensiero quali, analisi, sintesi, coordinamento logico, pensiero creativo,
8. Acquisire una sempre più penetrante capacità di introspezione nella sfera emotiva e dei sentimenti.
9. Potenziare le capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari.

OBIETTIVI MINIMI
(comuni a tutti i tipi di indirizzo)

1. Saper sviluppare in modo ordinato ed essenziale una prospettiva di gruppi di solidi e di semplici schemi architettonici.
2. Possedere una sufficiente padronanza della tecnica chiaroscurale.
3. Conoscere ed esporre con appropriato linguaggio le caratteristiche fondamentali del programma di Storia dell'arte sviluppato.

competenze	abilità	conoscenze
Riconoscimento delle caratteristiche stilistiche, iconografiche, iconologiche e compositive essenziali delle opere d'arte. Uso appropriato della terminologia specifica.	Analisi autonoma delle opere dal punto di vista stilistico ed iconografico. Acquisire nel linguaggio la terminologia appropriata specifica della disciplina.	Capacità di qualche collegamento interdisciplinare. Conoscenza dei contenuti del testo e delle lezioni svolte in classe, anche con rielaborazione dei contenuti.
Applicazione delle regole costruttive ed esposizione chiara dei procedimenti.	Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente. Maturare le capacità percettive-visive.	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione grafica. Saper collegare e sviluppare autonomamente le regole costruttive studiate.
Utilizzare conoscenze ed abilità per la produzione grafica.	Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi. Comprendere le diverse funzioni espressive, estetiche, narrative ed esortative, tenendo presente le varietà d'uso dovute alle diverse situazioni personali, culturali, storiche e geografiche.	Conoscenze delle varie tecniche: grafiche, pittoriche e plastiche. Conoscenza delle regole di costruzione relative alla geometria descrittiva studiata.

METODOLOGIA

Sarà privilegiata la lezione frontale, non esclusa quella dialogica, rivolta ad illustrare in modo chiaro e puntuale l'argomento, a richiamare conoscenze pregresse, a sollecitare riflessioni e interventi pertinenti al fine di migliorare la qualità dell'apprendimento. Le varie esperienze verranno proposte gradualmente agli alunni, con opportuno avvicendamento, adeguandosi ai livelli di maturazione dei singoli e della classe. Sarà pertanto indispensabile una continua verifica delle capacità di espressione e di riflessione degli alunni. Sarà opportuno far sperimentare quante più tecniche possibili in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli ed adeguate alla sua personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere, utilizzando materiali e acquistando graduale consapevolezza dei procedimenti operativi. L'approccio all'ambiente e ai beni culturali dovrà tendere a rendere l'alunno cosciente degli aspetti e dei problemi dell'ambiente in cui vive ed educarlo al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del territorio, anche mediante operazioni di documentazione (fotografica, grafica, ecc.). Sarà opportuna una motivata e guidata attività sul campo (musei, zone archeologiche, ambienti urbani, chiese, palazzi, ecc.) che permetterà una lettura diretta degli aspetti strutturali e dei significati culturali che ogni opera ci trasmette. Un'appropriata metodologia della ricerca permetterà all'alunno un apprendimento basato sulla elaborazione personale dei dati e sulla loro verifica. Nel quadro della programmazione interdisciplinare verrà sollecitato l'interesse e l'attività dell'alunno con una funzione di stimolo, di coordinamento e di sostegno in un'azione didattica continuamente aggiornata che motivi gli alunni all'apprendimento.

VERIFICHE

La verifica dei processi di apprendimento si avvarrà di momenti così diversificati:

- esercitazioni grafiche in classe e a casa
- due elaborati grafici in classe a quadrimestre
- almeno una verifica scritta e orale a quadrimestre di Storia dell'arte

SUSSIDI

Biblioteca, attrezzatura multimediale, internet, cd rom, riviste, mostre, partecipazione a incontri artistici, visite guidate e viaggi d'istruzione.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE E L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI

Per la valutazione si terrà conto:

- il grado di acquisizione dei contenuti rispetto agli obiettivi prefissati
- il corretto impiego della linea, l'essenzialità e l'accuratezza del tratto
- l'impegno e l'attenzione nello studio e l'assiduità nella frequenza
- l'esatta applicazione delle regole di costruzione della geometria descrittiva
- il possesso del linguaggio specifico del disegno e delle arti
- l'esposizione chiara e articolata dei periodi dell'arte considerati

La programmazione curricolare è stata organizzata per moduli ed unità didattiche, quale nuovo e complesso sistema nell'esperienza dell'apprendimento e dell'insegnamento in un ambito di ampia progettazione didattica in grado di coinvolgere non solo gli insegnanti, ma anche gli allievi e tutte le componenti e gli strumenti presenti nel contesto scolastico.

Programmazione didattica-educativa a.s. 2017/18
Classe I

STORIA DELL'ARTE

U.D.	Percorso formativo	Contenuti	N° ore
1	La preistoria Caratteri generali	L'arte rupestre Scultura: Venere di Willendorf graffiti e pitture rupestre. Testimonianze di architetture e costruzioni megalitiche. Stonchenger	2
2	Sumeri, Babilonesi e Assiri Caratteri generali L'Arte Egizia Caratteri generali	Architettura: le ziggurat e la porta di Ishtor. Scultura: statuetta di Gudea, la Stele di Hammurapi	2
		Architettura: Mastabe, Piramide di Dioser e Piramide di Cheope. Pittura: rappresentazione della figura umana. Scultura: Maschera funeraria di Tutankhamon.	2
3	Creta e Micene Caratteri generali	I Cretesi e le città-palazzo Architettura: Palazzo di Cnosso. Sculture votive e pittura parietale.	1 1
		I Miceni e le città -fortezza Architettura: Tesoro di Atreo Scultura: Maschere funebri	
4	L'Arte Greca Caratteri generali L'età arcaica	I periodi dell'arte greca: periodo di formazione e l'arte vascolare	1
		L'età arcaica (VII-VI sec a.C.) Architettura: tipologie del tempio greco e ordini architettonici. Tempio di Nettuno.	2
		Scultura: Kourai e Kurai, Kleobi e Bitone Pittura figure nere sul fondo rosse	1
5	L'età Classica	Razionalizzazione della struttura urbana. Scultura: stili severo e Efebo, i Bronzi di Riace e il Doriforo di Policletto. Architettura: Fidia e il Partenone e il teatro greco Pittura: figure rosse sul fondo nero	2 1
6	L'età ellenistica	Scultura: Menade Danzante di Skopas, Afrodite Cnidia di Prassitele, Apoxyomenos di Lisippo, Scuola di Pergamo e Laocoonte e la Nike Samotracia.	2
7	Arte Etrusca Caratteri generali	Architettura: organizzazione della città, tempio, arco e la porta di Volterra Pittura: decorazione pittoriche delle tombe e rappresentazione della figura umana Scultura: Sarcofago degli Sposi e la Lupa Capitolina	1 1
8	Arte Romana Caratteri generali	Tecniche costruttive: arco, volta, cupola e paramenti murali	1
		Architetture dell'utile: strade, ponti, acquedotti, cloaca, insule, ville e organizzazione del sistema viario.	1
		Architetture religiose: Pantheon	1
		Costruzioni onorarie: tipologie di archi di trionfo	1
		Architettura per giochi cruenti e per lo svago: il Colosseo e il teatro di Marcello	1

		Scultura: ritrattistica romana, Augusto di Prima Porta e Colonna Traiana. Pittura: i quattro stili di Pompei e Ercolano	
Totale ore di storia dell'arte			25

DISEGNO

U.D.	Percorso formativo	Contenuti	N°ore
1	Disegno	Disegno a mano libera di elementi architettonici	3
2	Costruzioni geometriche	Problemi di tracciamento e divisione Costruzioni geometriche: triangoli, quadrilateri, poligoni regolari e divisioni di circonferenze	1 4
3	Proiezioni ortogonali	Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi Esercitazioni grafiche	5
Totale ore di Disegno			13
<u>Totale ore di Disegno e storia dell'arte</u>			38
Test di ingresso			1
Verifiche intermedie a quadrimestre e recupero			25
Verifica unitaria quadrimestrale			2
Totale di ore annuali			66

Classe II

STORIA DELL'ARTE

U.D.	Percorso formativo	Contenuti	N° ore
1	ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA Caratteri generali: dalle catacombe all'arte Ravennate	Architettura: tipologia degli edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, basilica di <i>Santa Sabina</i> e basilica di <i>San Vitale</i> a Ravenna	2
		Scultura: <i>Sarcofago di Giunio Basso</i> Pittura: La tecnica del mosaico, <i>Giustiniano e il suo seguito</i> , <i>Teodora e la sua corte</i>	2
2	ARTE ALTO MEDIOEVO Caratteri generali	Architettura: arte barbarica e arti "minori"; Chiesa di <i>Santa Sofia</i> a Benevento	2
3	ARTE BASSO MEDIOEVO Caratteri generali e caratteri regionali	Architettura: Basilica di <i>Sant'Ambrogio</i> a Milano e <i>Duomo di Modena</i> ; <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa e <i>Battistero di San Giovanni</i> a Firenze; <i>Basilica di San Marco</i> a Venezia; Basilica di <i>San Nicola</i> di Bari; <i>Duomo di Monreale</i> .	4
		Scultura: <i>Le Storie della Genesi</i> di Wiligelmo; <i>La Deposizione</i> di Benedetto Antelami Pittura: <i>Cristo Pantocrator</i> del Duomo di Cefalù; La tipologia della croce dipinta	4
4	ARTE GOTICA Caratteri generali: nascita e diffusione del nuovo linguaggio	Architettura: Basilica di <i>San Francesco</i> ad Assisi; Chiesa di <i>Santa Maria Novella</i> a Firenze; Chiesa di <i>San Lorenzo Maggiore</i> a Napoli; <i>Castel del Monte</i> ad Andria.	4
		Scultura: <i>Pulpito del Battistero di Pisa</i> di Nicola Pisano; <i>Pulpito della Cattedrale di Pisa</i> di Giovanni Pisano; <i>Madonna in trono</i> del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze di Arnolfo di Cambio.	2
		Pittura: La tipologia della "Maestà": <i>Maestà</i> del Louvre di Cimabue, <i>Madonna Rucellai</i> di Duccio di Buoninsegna, <i>Maestà</i> di Simone Martini;	2
5	GIOTTO Caratteri generali della pittura	Pittura: <i>La Madonna di Ognissanti</i> , gli affreschi di Assisi e di Padova, <i>La rinuncia degli averi e/o Il presepe</i> di <i>Greccio</i> , basilica superiore di San Francesco ad Assisi e <i>Il compianto di Cristo Morto</i> Cappella degli Scrovegni a Padova	4
Totale ore di storia dell'arte			26

DISEGNO

U.D.	Percorso formativo	Contenuti	N° ore
1	DISEGNO	restituzione di elementi ornamentali e di parti architettoniche relativi ai periodi artistici trattati.	2
2	PROIEZIONI ORTOGONALI	ribaltamento di figure piane	2
		gruppo di solidi e/o intersezione di solidi)	2
3	RAPPRESENTAZIONE ASSONOMETRICA	Assonometria monometrica, cavaliere ed isometrica di semplici figure solide; Esercitazioni grafiche	6
Totale ore di Disegno			12
<u>Totale ore di Disegno e storia dell'arte</u>			38
Test di ingresso			1
Verifiche intermedie a quadrimestre e recupero			25
Verifica unitaria quadrimestrale			2
Totale di ore annuali			66

Classe II

STORIA DELL'ARTE

PERCORSO FORMATIVO	MODULO	CONTENUTI		U.D.
Recupero e consolidamento delle conoscenze pregresse	1	Architettura gotica	Caratteri generali Basilica di <i>San Francesco</i> ad Assisi	1
Recupero e consolidamento delle conoscenze pregresse	1	Giotto	Basilica di San Francesco ad Assisi Cappella degli Scrovegni a Padova	1
Il gotico internazionale	2	Gentile da Fabriano	Adorazione dei Magi	1
		Duomo di Milano		
Il primo Rinascimento	3	Filippo Brunelleschi	Cupola di Santa Maria del Fiore Spedale degli innocenti San Lorenzo La Sagrestia vecchia	2
Il primo Rinascimento	3	Concorso del 1401		2
		Donatello	David Banchetto di Erode	
Il primo Rinascimento	3	Masaccio	Il tributo La Trinità La cacciata dal Paradiso	1
Il secondo Rinascimento	4	Piero della Francesca	Sacra conversazione Sandro Botticelli: Primavera	1
Il secondo Rinascimento	4	Urbanistica	Pienza Urbino Ferrara	1
Il secondo Rinascimento	4	Andrea Mantegna	San Sebastiano Orazione nell'orto	1
		Pietro Perugino	La consegna delle chiavi	
La maniera moderna	5	Donato Bramante	Tempietto di San Pietro in Montorio Pianta della Basilica di San Pietro Coro di Santa Maria presso San Satiro	2
La maniera moderna	5	Leonardo da Vinci	Annunciazione Cenacolo Monna Lisa	1
La maniera moderna	5	Raffaello Sanzio	Sposalizio della Vergine Madonna del Prato Scuola di Atene	1
La maniera moderna	5	Michelangelo Buonarroti	Cupola di San Pietro Pietà vaticana David Volta della Cappella Sistina Giudizio universale	2

La maniera moderna	5	Giorgione	La tempesta	1
		Tiziano	Amor sacro e amor profano Venere di Urbino	
Il manierismo	6	Pontormo	Deposizione	1
		Giulio Romano	Palazzo Te Sala dei Giganti	
Il manierismo	6	Benvenuto Cellini	Perseo	1
		Giorgio Vasari	Galleria degli Uffizi	
Gli sviluppi del manierismo	7	Andrea Palladio	La Rotonda Il Teatro Olimpico	1
Gli sviluppi del manierismo	7	Jacopo Tintoretto	Ultima cena	1
		Veronese	Cena in casa di Levi	
Totale ore				22

DISEGNO

PERCORSO FORMATIVO	MODULO	CONTENUTI	U.D.
Assonometria	1	Recupero e consolidamento delle conoscenze pregresse	1
		Assonometria isometrica di solidi regolari	1
		Assonometria cavaliera di solidi regolari	1
		Assonometria militare di solidi regolari	1
Prospettiva centrale	2	Metodo dei raggi visuali	3
		Metodo dei punti di distanza	3
Rilievi architettonici	3	Restituzione di elementi ornamentali e di parti architettoniche relativi ai periodi artistici trattati	3
Disegno ornato	4	Restituzione di elementi ornamentali e di parti architettoniche relativi ai periodi artistici trattati	3
Totale ore			16

Totale ore di Disegno e storia dell'arte	38
Test di ingresso	1
Verifiche intermedie a quadrimestre e recupero	25
Verifica unitaria quadrimestrale	2
Totale di ore annuali	66

Classe IV
STORIA DELL'ARTE

U.D.	Percorso formativo	contenuti	N° ore
1	BAROCCO SCULTURA	Gian Lorenzo Bernini, la Facciata e il Colonnato della Basilica di San Pietro;	1
		Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza;	1
2	BAROCCO SCULTURA	Scultura: Gian Lorenzo Bernini; l'Apollo e Dafne, il Baldacchino di San Pietro, l'Estasi di Santa Teresa.	2
3	BAROCCO PITTURA	Pittura: L'Accademia degli Incamminati, i Carracci, Annibale Carracci e il Mangiafagioli/macelleria.	1
		Caravaggio: Bacco; il Canestro di frutta; la Vocazione di San Matteo; la Crocifissione di San Pietro.	2
4	IL SETTECENTO ARCHITETTURA	Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta	1
5	IL SETTECENTO PITTURA	Pittura: Tiepolo e il Banchetto di Antonio e Cleopatra.	1
		il Vedutismo e Canaletto.	1
6	NEOCLASSICISMO: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo Gli ideali del Neoclassicismo	Antonio Canova: Amore e Psiche,	1
		Jacques-Louis David: il Giuramento degli Orazi.	1
7	ROMANTICISMO: caratteri generali.	John Constable: la cattedrale di Salisbury. William Turner: Ombra e tenebre il mattino dopo diluvio. Caspar David Friedrich: il Viandante sul mare di nebbia	2
		Théodore Géricault : la Zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.	1
		Francesco Hayez: Il bacio.	1
8	REALISMO: caratterizza generali.	Gustave Courbet: L'atelier del pittore	1
9	I MACHIAIOLI: caratteri generali.	Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri.	1
10	LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	La torre Eiffel.	1

11	IMPRESSIONISMO: Caratteri generali.	Eduard Manet: Colazione sull'erba, Claude Monet: Impressione sole nascente,	1
		Edgar Degas: L'assenzio. Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette.	1
12	POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO: caratteri generali.	Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Paul Gauguin: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?	1
		Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.	2
		Paul Cézanne: I giocatori di carte. Giuseppe Pellizza da Volpedo: il quarto stato	1
		Totale ore	25

DISEGNO

U.D.			N.° ore
1	Prospettiva accidentale	Figure piane	6
2	Prospettiva accidentale	Solidi geometrici Solidi sovrapposti Insieme di solidi	7
3	Disegno ornato	Restituzioni di Strutture architettoniche	2
4	Disegni artistici	Restituzioni di particolari dei quadri studiati	3
		Totale ore	18
<u>Totale ore di Disegno e storia dell'arte</u>			43
Test di ingresso			1
Verifiche intermedie a quadrimestre e recupero			20
Verifica unitaria quadrimestrale			2
Totale di ore annuali			66

Classe V
STORIA DELL'ARTE

U.D.	Percorso formativo	Contenuti	N° ore
1	DIVISIONISMO ITALIANO Caratteri generali	Pittura: la pittura sociale Giuseppe Pelizza da Volpedo <i>Quarto stato</i>	1
2	ART NOUVEAU Caratteri generali	Architettura: esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. Palazzo della Secessione. Gustav Klimt: Giuditta I e Danae.	1
3	ESPRESSIONISMO Caratteri generali	I Fauves e Henri Matisse: La stanza rossa, la danza e la gioia di vivere.	1
		Il gruppo Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner e Scena di strada a Berlino, Erich Heckel e Giornata libera, Emil Nolde gli orafi e/o la Danza. Der Blaue Reiter: Franz Marc e I cavalli azzurri Espressionismo in Austria: Schiele e Kokoschka, L'abbraccio e La sposa nel vento.	2
4	CUBISMO Caratteri generali: nascita e diffusione del nuovo linguaggio	Cubismo formativo, analitico e sintetico Braque, Picasso: il periodo Blu e Rosa, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise, Natura morta con sedia impagliata e Guernica.	2
5	FUTURISMO Caratteri generali	Filippo Tommaso Marinetti e il primo manifesto Umberto Boccioni e Gli stadi d'animo. Scultura: Forme uniche della continuità nello spazio	2
6	DADISMO Caratteri generali	Marcel Duchamp: Fontana e L.H.O.O.Q. Man Ray : Cadeau e Le Violon d'Ingres. Hans Harp : Ritratto di Tristan Tzara	1
7	SURREALISMO Caratteri generali	Max Ernest e la Pubertà. Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino Salvador Dalì: Gli orologi molli Renè Magritte: La condizione umana	3
8	ASTRATTISMO E NEOPLASTICISMO Caratteri generali	Vasilij Kandinskij: Composizione VI e/o Improvvisazione VII, Il cielo blu e Senza titolo De stijl: Piet Mondriam, L'albero rosso e la Composizione con rosso, giallo e blu.	2
9	RAZIONALISMO Caratteri generali	L'architettura e Deutscher Werkbund : Muthesius Adolph Loos, Peter Behrens, Gropius e la Bauhaus, Mies van der Rohe. Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, La Cappella di Ronchamp. Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata e l'architettura organica. Architettura fascista	4

	METAFISICA E L'ECOLE DE PARIS Caratteri generali	Giorgio de Chirico: Le Muse inquietanti e Canto d'amore. Carlo Carrà: Le figlie di Loth e il Pino al sole. Giorgio Morandi: Natura morta Marc Chagall: L'anniversario o il compleanno e Parigi alla finestra. Amedeo Modigliani: Il grande nudo e/o Nudo disteso.	4
	DALL'INFORMALE ALLA POP ART	Alberto Burri e Sacco e Rosso Lucio Fontana e il concetto spaziale Jackons Pollock e Pali blu New Dada e Nouveau Realisme Andy Warhol e la Pop Art Lichtenstein e il mondo dei fumetti	3
	L'ARTE DELLA GLOBALIZZAZIONE	L'arte concettuale Piero Manzoni: Merda d'artista	1
Totale ore di storia dell'arte			27

DISEGNO

U.D.	Percorso formativo	Contenuti	N°ore
1	DISEGNO	restituzione di elementi ornamentali e di parti architettoniche relativi ai periodi artistici trattati.	3
2	PROSPETTIVA CENTRALE	Di figure solide composte e di architetture d'interni.	3
3	PROSPETTIVA ACCIDENTALE	Di figure solide composte e di architetture di esterni.	5
Totale ore di Disegno			11
<u>Totale ore di Disegno e storia dell'arte</u>			38
Test di ingresso			1
Verifiche intermedie a quadrimestre e recupero			25
Verifica unitaria quadrimestrale			2
Totale di ore annuali			66

**Programma di Storia dell'arte
III anno del Liceo Linguistico**

U.D.	Percorso formativo	Contenuti	N° ore
1	La preistoria Caratteri generali	L'arte rupestre Scultura: Venere di Willendorf graffiti e pitture rupestre. Testimonianze di architetture e costruzioni megalitiche: Stonehenge	2
2	Sumeri, Babilonesi e Assiri Caratteri generali L'Arte Egizia Caratteri generali	Architettura: le ziggurat e la porta di Ishtar. Scultura: statuetta di Gudea, la Stele di Hammurapi	2
		Architettura: Mastabe, Piramide di Dioser e Piramide di Cheope. Pittura: rappresentazione della figura umana. Scultura: Maschera funeraria di Tutankhamon.	2
3	Creta e Micene Caratteri generali	I Cretesi e le città-palazzo Architettura: Palazzo di Cnosso. Sculture votive e pittura parietale.	1 1
		I Miceni e le città -fortezza Architettura: Tesoro di Atreo Scultura: Maschere funebri	
4	L'Arte Greca Caratteri generali L'età arcaica	I periodi dell'arte greca: periodo di formazione e l'arte vascolare	1
		L'età arcaica (VII-VI sec a.C.) Architettura: tipologie del tempio greco e ordini architettonici. Tempio di Nettuno.	2
		Scultura: Kourai e Kurai, Kleobi e Bitone Pittura figure nere sul fondo rosse	1
5	L'età Classica	Razionalizzazione della struttura urbana. Scultura: stili severo e Efebo, i Bronzi di Riace e il Doriforo di Policletto. Architettura: Fidia e il Partenone e il teatro greco Pittura: figure rosse sul fondo nero	2 1
6	L'età ellenistica	Scultura: Menade Danzante di Skopas, Afrodite Cnidia di Prassitele , Apoxyomenos di Lisippo, Scuola di Pergamo e Laocoonte e la Nike Samotraccia.	1
7	Arte Etrusca Caratteri generali	Architettura: organizzazione della città, tempio, arco e la porta di Volterra Pittura: decorazione pittoriche delle tombe e rappresentazione della figura umana Scultura: Sarcofago degli Sposi e la Lupa Capitolina	1 1
8	Arte Romana Caratteri generali	Tecniche costruttive: arco, volta, cupola e paramenti murali	1
		Architetture dell'utile: strade, ponti, acquedotti, cloaca, insule, ville e organizzazione del sistema viario.	1
		Architetture religiose: Pantheon	1
		Costruzioni onorarie: tipologie di archi di trionfo	1
		Architettura per giochi cruenti e per lo svago: il Colosseo e il teatro di Marcello	1
		Scultura: ritrattistica romana, Augusto di Prima Porta e Colonna Traiana. Pittura: i quattro stili di Pompei e Ercolano	
9	Arte	Architettura: tipologia degli edifici a pianta basilicale e a	1

	Paleocristiana e Bizantina Caratteri generali: dalle catacombe all'arte Ravennate	pianta centrale, basilica di <i>Santa Sabina</i> e basilica di <i>San Vitale</i> a Ravenna	
		Scultura: <i>Sarcofago di Giunio Basso</i> Pittura: La tecnica del mosaico, <i>Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte</i>	1
10	Arte Alto Medioevo Caratteri generali	Architettura: arte barbarica e arti "minori"; Chiesa di <i>Santa Sofia</i> a Benevento	1
11	Arte Basso Medioevo Caratteri generali e caratteri regionali	Architettura: Basilica di <i>Sant'Ambrogio</i> a Milano e <i>Duomo di Modena</i> ; <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa e <i>Battistero di San Giovanni</i> a Firenze; <i>Basilica di San Marco</i> a Venezia ; Basilica di <i>San Nicola</i> di Bari; <i>Duomo di Monreale</i> .	2
		Scultura: <i>Le Storie della Genesi</i> di Wiligelmo; <i>La Deposizione</i> di Benedetto Antelami Pittura: <i>Cristo Pantocrator</i> del Duomo di Cefalù; La tipologia della croce dipinta	2
12	Arte Gotica Caratteri generali: nascita e diffusione del nuovo linguaggio	Architettura: Basilica di <i>San Francesco</i> ad Assisi; Chiesa di <i>Santa Maria Novella</i> a Firenze; Chiesa di <i>San Lorenzo Maggiore</i> a Napoli; <i>Castel del Monte</i> ad Andria.	2
		Scultura: <i>Pulpito del Battistero di Pisa</i> di Nicola Pisano; <i>Pulpito della Cattedrale di Pisa</i> di Giovanni Pisano; <i>Madonna in trono</i> del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze di Arnolfo di Cambio.	2
		Pittura: La tipologia della "Maestà": <i>Maestà</i> del Louvre di Cimabue, <i>Madonna Rucellai</i> di Duccio di Buoninsegna, <i>Maestà</i> di Simone Martini;	1
13	Giotto Caratteri generali della pittura	Pittura: <i>La Madonna di Ognissanti</i> , gli affreschi di Assisi e di Padova, <i>La rinuncia degli averi e/o Il presepe</i> di Greccio, basilica superiore di San Francesco ad Assisi e <i>Il compianto di Cristo Morto</i> Cappella degli Scrovegni a Padova	2

<u>Totale ore di storia dell'arte</u>		38
Test di ingresso		1
Verifiche intermedie a quadrimestre e recupero		25
Verifica unitaria quadrimestrale		2
Totale di ore annuali		66

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

VALUTAZIONE	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
INSUFFICIENTE	Frammentarie, lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto e improprio: compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette	1-3
MEDIOCRE	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezione. Si esprime in modo impreciso e compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici	4-5
SUFFICIENTE	Di ordine generale ma non approfondito	Applica le conoscenze senza compiere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Elabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici	6
DISCRETO	Complete se guidato, sa approfondire.	Applica autonomamente le conoscenze anche a domande più complesse, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile.	7
BUONO-OTTIMO	Complete, organiche e articolate con approfondimenti autonomo.	Applica le conoscenze anche a domande complesse in modo autonomo. Espone in modo corretto, fluido e con proprietà linguistica. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.	8
ECCELLENTE	Ampie e ben articolate. Originalità e consapevolezza degli argomenti	Applica le conoscenze in modo corretto e completo anche a domande complesse. E' capace di collegamenti interdisciplinari in modo efficiente ed espone utilizzando un lessico ricco e appropriato.	Rielabora in modo chiaro e articolato, e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse.	9-10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ELABORATO				VOTO DISEGNO
Capacità grafiche					Comlessivo
Nitidezza e uniformità del segno	Punti	1		Punti	
Pulizia del foglio	Punti	0,5		Punti	
Precisione	Punti	1		Punti	
Calligrafia	Punti	0,5		Punti	
Conoscenza grafiche					
Correttezza della Rappresentazione	Punti	2,5		Punti	
Norme generali, tipi di linee Disposizione viste, Completezza dell'informazioni richieste	Punti	1,5		Punti	
Competenza grafiche					
Comprensione della traccia	Punti	2		Punti	
Sicurezza nello svolgimento	Punti	1		Punti	

Atripalda 09/10/2017

I Docenti

Ginevra Molinaro
Lina Bamonte
Mafalda De Rienzo
Carlo Trifone Nappi
Matilde Campese